Bilan : Manon, un personnage ambigu et en marge.

C'est un personnage qu'on a du mal à saisir, mystérieux, fascinant pour la simple raison qu'on la connaît que par Des Grieux, un Des Grieux en proie à la passion. Les paroles de Manon sont rarement au style direct, elles sont soit narrativités soit au style indirect. Dès la scène de rencontre, Des Grieux la marginalise et la singularise comme si Manon était une apparition à Des Grieux, une illusion, un mirage qui métamorphose ce jeune homme qui découvre l'amour. Cette jeune fille semble attirer tous les regards, elle semble ensorceler. Dès que Renoncour rencontre les amants pour la 1ère fois, Manon fait la curiosité de la foule et Renoncour est immédiatement attiré par la jeune fille qui lui inspire « pitié et respect ». Attention, dans cette même scène, la vieille femme qualifie ce qu'elle voit comme « horreur et pitié ».

Ambiguïté aussi dès le début, puisqu'elle n'énonce pas les raisons pour lesquelles elle est conduite au couvent.

Son origine sociale, son identité restent incertaines.

Manon multiplie les infidélités qui révèlent sa légèreté, sa cupidité et en même temps elle revient toujours vers lui. Elle peut se montrer aimante au cœur même de ses infidélités.

Revoir les périphrases de Des Grieux pour Manon.